前 言

前 言

盛年不再来,一日难再晨。 及时当勉励,岁月不待人。
这是陶渊明的《杂诗 • 其一》,每次读来总感觉“古人

惜寸阴,念此使人惧”。作为一个从入学到毕业经历了大 学四年生活的过来人,又在学校工作多年陪伴学生成长, 见证他们的快乐和忧伤,成功或彷徨,总有一些话可以讲 给大家共勉。大学最珍贵的是什么?不是无拘无束,不是 卿卿我我,更不是放纵的生活,是时光,准确一点说,是 读书的时光。

从仓颉造字开始,人类在几千年的历史长河中创造了 无以计数的文化成果,书籍更是浩如烟海,韦编三绝、囊 萤映雪都是有关读书的佳话。第八本册子我们将与你分享 读书之乐,分享之前,我们先读读王亚南校长的故事。厦 门大学原校长王亚南先生,酷爱读书,1933年他乘船去欧 洲,途经红海,忽然风浪骤起,轮船颠簸摇晃,船上的人 无法站稳。这时候王亚南先生拿着一本书走进餐厅,对服 务员说 :“把我绑到这根柱子上吧。”服务员以为他怕被风 浪吹倒,就照办了。绑好后,王先生却翻开书,聚精会神 地读起来,同行的外国人都啧啧称奇。

当然,一个人的时间总是有限的,“吾生也有涯,而 知也无涯”,因此读书要读精品,总有一些少数的作品成 为多数人公认的经典,那么我们就来一次书海的泛槎之旅, 与这些经典为伴吧。

目录

目录

一、 经 典 小 说 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 1 二、 诗 词 曲 赋 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 9 三、名人传记⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 18 四、经史博览⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 23 五、学术名作⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 29 六、先哲圣典⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 34 写在后面⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 39 附录 厦门大学嘉庚学院教务部推荐书目⋯⋯⋯⋯⋯ 42 后 记 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 61

一、经典小说

一、经典小说

《红楼梦》

“满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其 中味?”

曹雪芹为这一部作品披阅十载,增删五次,如此忘倦, 如此动情,因为小说里面有
他逝去了的青春,有他的快
乐和忧伤,大观园关住了他

的年华,春暖花开,那是快 乐的时光,颓败荒废,落叶 萧森,那是生命的凋零。写 小说的时候,他是在经历人 生,回味人生,重塑人生。

小说原名叫《石头记》, 其实更接近于本旨。小说最
先以各种抄本问世,很早就
有“开篇不谈《红楼梦》,读 尽诗书也枉然”的美誉,“红学”悄然兴起,而200多年以 来,谈《红楼梦》谈得很好的,王蒙先生的《红楼启示录》 是其中之一 :

“石头是物,是自然,叫作‘大荒山、无稽崖、青埂 峰’下浑浑噩噩,不由自主,落寞孤独而又平静安宁,悠 长永远。偏偏这样一个无生命的石头通了灵性,被携到那

1

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

‘昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡’ 里去走一遭。这样,石头就成了人,就有了感觉,有了情义, 有了灵魂。享受了人间的诸种美妙,也吃尽了人间的种种 痛苦。”

大观园里凝聚的是快乐的时光,虽然短暂,那里面有 “探宝钗黛玉半含酸”,“痴女儿遗帕惹相思”,有“林潇湘 魁夺菊花诗、薛蘅芜讽和螃蟹咏”⋯⋯可以说,每个人的

童年都有一个或大或小的大观园,承载了我们的儿女情长、 天真烂漫的时光,时过境迁之后,每每令我们思念,思悼, 思恋。

贾宝玉和林黛玉的爱情,是世界文学中塑造得最为动 人的故事之一,“一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。若 说没奇缘,今生偏又遇着他,若说有奇缘,如何心事终虚 化?”两个人都是情种,因爱而生,为爱而死。只可惜, 一往情深抵不过一生坎坷,两情相悦难消得世事无常。“一 年三百六十日,风刀霜剑严相逼”,在命运的残酷面前, 木石情缘,遂成梦幻。

《悲惨世界》

或许现今在幸福中成长起来的年青一代,很难对小说 中描绘的下层人的悲惨生活感同身受,怀孕后被无情抛弃 最后沦为娼妓的芳汀,童年时备受摧残和折磨的珂赛特, 一生历尽艰辛、百转千回的冉阿让,悲惨的贫民窟,阴暗 的修道院,可谓千种滋味,百态人生。

一、经典小说

雨果在小说的序言中说 :“贫穷使男子潦倒,饥饿使 妇女堕落,黑暗使儿童羸弱。”时至今日,这三个问题也 没有很好地解决,它们就像无法逃避的命运一样,抓住那 些可怜的人,无情折磨。可能整个大世界已经走向民主、 繁荣、现代化,然而仍有个别人依然生活在自己悲惨的小 世界里面。

《悲惨世界》原稿名为 《苦难》,作者几经修改增 添,终成全书。小说以刑满 释放的罪犯冉阿让弃恶从善 的过程为主线,从1793年的 法国大革命,写到1832年的 巴黎人民起义,讲述了近半 个世纪的法国历史的变迁和 社会生活的画面,是一部史

诗级的伟大作品。

 著名法语文学专家柳鸣

九先生的《雨果奇观,雨果其人》中有这样的话 :“他小 说中丰富的想象,浓烈的色彩,宏大的画面,雄浑的气势, 显示了某种空前的独创性与首屈一指的浪漫才华。他无疑 是世界上怀着最澎湃的激情、最炽热的理想、最充沛的人 道主义精神去写小说的小说家。”他的这些特点最深切地 体现在《悲惨世界》里面。

虽然小说卷帙浩繁,但是只要你一旦打开,就会难以 自拔地沉醉到这个世界里面,如此动情,如此深邃,如此

23

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

曲折,这是一曲悲歌,这是一条长河。没读这部小说之前, 不会如此感念这命途多舛的人生岁月,不会珍惜这似水的 年华,不会懂得只有经历苦难的历程才能真正抵达幸福的 路途。

《边城》

“我一辈子走过许多地方的路,行过许多地方的桥, 看过许多次数的云,喝过许多种类的酒,却只爱过一个正 当最好年龄的人。”这是沈从文写给张兆和的情书里面的 话,可见其风采,其为人, 其一往情深。沈从文一片赤

子之心,在中国文坛上可谓 天纵英才,卓尔不群,读中 国现代文学,不可不读沈从 文,读沈从文,又不可不读

《边城》。 《边城》初版于1934年,

正是他的思想和文采臻于成 熟的时期。沈从文的大部分 小说有如陶渊明的归田诗, 充满田园牧歌的意趣,而《边 城》则是其中的代表作。

“由四川过湖南去,靠东有一条官路。这官路将近湘 西边境,到了一个地方名叫茶峒的小山城时,有一条小溪, 溪边有座白色小塔,塔下住了一户单独的人家。这家人只有

一、经典小说

一个老人,一个女孩子,一只黄狗。”小说的叙事就这样开 始了,平淡而自然,亲近而遥远,在还没有受到社会大风潮 影响的边城小镇,回响着一曲纯美而忧伤的爱情之歌。

祖父以撑渡船为生,虽然家计艰难,却不改其乐,外 孙女翠翠是他世间唯一的亲人,翠翠“在风日里长养着,把 皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水,一对眸子清明如水晶”。 生活像溪水一样,平静而寂寞。直到有一年端午节,翠翠去 镇上看龙舟比赛,遇见了傩送,码头船总的二公子,“傩送 美丽得很,茶峒船家人拙于赞扬这种美丽,只知道为他取出 一个诨名为‘岳云’”。因为那天祖父喝醉了,傍晚时傩送派 人送翠翠回家,“但另一件事,属于自己不关祖父的,却使 翠翠沉默了一个夜晚”。

人生若只如初见。初次相逢更容易产生一往情深的思 念,这份情思,清澈像溪水,朦胧像溪面上的水雾。下一次 端午节,傩送远行未回,翠翠遇到了船总的大公子天保,天 保也看上了翠翠,可惜相识已晚。

兄弟两个都明白他们同时喜欢上了老船夫的外孙女, 便商定晚上去溪边轮流唱歌,看谁的歌声能让翠翠动心。哥 哥因为得不到翠翠的青睐,心灰意冷,驾船远行,不想出事 淹死了。弟弟怀着对哥哥的愧疚,也独自离开家门。老船夫 为翠翠的前途忧闷而死。“那个在月下唱歌,使翠翠在睡梦 里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人,还不曾回到茶峒来⋯⋯ 这个人也许永远不回来了,也许‘明天’回来!”

故事的开头,祖孙两人以撑渡船为生,是寂寞的。故 事的结尾,只剩下翠翠,在溪头撑着渡船,独自来去。

45

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

《呐喊》

本书收录的第一篇小说《狂人日记》发表于1918年 5月,距离辛亥革命差不多7年的时间了,皇帝早已推翻, 做帝制梦的袁世凯一命呜呼
也有两年,可是中国的面貌

仿佛没有实质的改变,“城头 变幻大王旗”,割据的军阀如 走马灯一样,导致社会更加 混乱不堪。老百姓的生活依 然痛苦,黑暗,悲惨,这原 因有时局的动荡、列强的鱼 肉,更有国民自身的愚昧和 麻木。正如留着长辫的清末
怪杰辜鸿铭所讲 :“我头上的 辫子是有形的,你们心中的 辫子却是无形的。”人们在两千多年的极权专制下所强化 的心理暗影和思想禁锢,比皇帝的招牌更牢固不破,更难 以摘下来。

鲁迅先生原本躲在老宅里抄古碑,我们无法理解他当 时思想的荒凉和苦闷,“但或者也还未能忘怀于当日自己 的寂寞的悲哀罢,所以有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉 那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱”。虽然身居北京, 鲁迅却将目光和回忆投在了那遥远的东南一隅,因为那里 是他无法忘怀的故乡,那个“鲁镇”是中国千万农村乡镇 的缩影,落后而落寞的乡土,可悲而可怜的村民。

一、经典小说

从要吃人肉到吃人血馒头,从孔乙己的不知死活到阿 Q的被枪毙示众,鲁迅先生给我们揭开了黑暗而冰冷的社 会一幕,在这黑幕里,是无边的寂静,是悲苦的人生,是 隐忍,是麻木,是弱肉总被强食,是期待着“星星的弹空 里流淌出血色的黎明”。

从《呐喊》到《彷徨》,从《坟》上的《野草》,到《朝 花夕拾》,从《而已集》到《二心集》,鲁迅先生的作品是 处于筚路蓝缕之际的中国新文学中一条“巨流河”,时而 奔流急湍,那是在“呐喊”,时而低回落寞,那是在“彷徨”, 那流水里可以照见我们的妍媸美丑,可以明鉴我们过往岁 月里的沉渣和污垢。

“空谈之类,是谈不久,也谈不出什么来的,它始终 被事实的镜子照出原形,拖出尾巴而去。”这句话出自鲁 迅先生写给当时的文学青年萧军、萧红的信,可以看出他 对青年的希望,借用当下流行的话就是“实干兴邦、空谈 误国”,“哪里有天才,我只不过是把别人喝咖啡的时间都 用在工作上了”。每次读先生的书,都受益良多。

《老人与海》

海明威因《老人与海》获得1954年诺贝尔文学奖,同 样获得诺贝尔文学奖的美国小说家福克纳曾经评价说 :“这 是他最优秀的作品。时间会显示这是我们当中任何一个人 所能写出的最最优秀的单篇作品。”

海明威的小说中塑造的多是“硬汉”角色,《老人与海》 中的老渔夫桑提亚哥则把这种顽强的品格发挥到极致。小

67

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

说讲述的故事情节其实很简单,老渔夫在海上连续84天没 有捕到鱼,人们都说他倒霉透顶,第85天,他继续出海打鱼, 老渔夫想 :“这里离海岸实在是太近了,也许在更远的地方 会有更大的鱼⋯⋯”他把船驶出很远。每次读到这里,总 是被老人这种对未知领域的开拓进取精神深深打动,人类 历史的发展,不就是凭借老人这种冒险和勇敢的精神吗?

浩瀚的大海有无穷的寓 意,既可以代表无休止的风 险、磨难,是人费尽一生都 无法泅渡到彼岸的苦海一片, 又包含着无穷的机遇、能量 和挑战,是人类生生不息的 源泉。

二、诗词曲赋

孩,决定以后要和他一起出海。 海明威在诺贝尔奖的致辞中曾说 :“通过一个人的作

品以及作家所具有的点石成金的本领之大小,他将青史留 名或被人遗忘。”毫无疑问,《老人与海》是最感动人心的 作品之一,这是一部值得每个人都去读的小说。与“人生 不满百,常怀千岁忧”的感伤世事不同,与人生如梦的消 极避世迥异,老渔夫的那种“打不败”的精神,那种坚不 可摧,百折不回,不正是我们在百转千回的一生中所需要 汲取的力量吗?

二、诗词曲赋

唐诗

唐代有一个太学博士叫李涉,现代人大多不知道他是 何许人也,在当时却是个颇有名气的诗人。有一天外出, 夜宿在一个叫“井栏砂”的小江村,半夜里来了一伙强盗 在村子里打家劫舍。强盗头子闯进他的屋里,吓得李博士 藏之不迭,他的仆人壮着胆子说 :“太学李涉博士在此, 谁敢撒野?”强盗头子连忙问 :“是诗人李涉博士吗,久 仰大名,恳请惠赐一篇诗作。”这时,李博士松了一口气, 大大方方走出来,送给强盗头子一首诗 :

 暮雨潇潇江上村,绿林豪客夜知闻。

老人是孤独的,兀自漂
流在漫无涯际的大海上,与
钓到的比船还大的马林鱼和
前来偷袭的鲨鱼搏斗。老人
又是顽强的,最终经受住了
海上的种种风险和挑战,回 到海港时,尽管只带回一副马林鱼的骨架,但是虽败犹荣, 在精神上是一个胜利的人,在自然面前展示了人类的尊严。

“人不是为失败而生的,”他说,“一个人可以被毁灭,但 不能被打败。”

老人的这一番经历,感动了海港上的人,也打动了 那个曾经和他一起出海后来迫于父母之命又离他而去的男

老人与海

89

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐 他时不用逃名姓,世上如今半是君。

强盗得了诗,十分高兴,不但没有抢劫李涉博士,还 送给了他礼物。

这是一则记录在《唐诗纪事》里的故事,从中我们可 以看出那个时代对诗人的敬重,以及人们对诗歌的喜爱, 就连强盗头子都这么风雅。

二、诗词曲赋

熟读唐诗三百首 , 不会作诗也会吟,《唐诗三百首》是 近两百年来流行最为广泛的一种唐诗选本,同学们可以拿 来熟读。对诗词有兴趣的同学,更可以找来唐朝诗人的集 子沉醉其中,如《李太白全集》、《杜诗详注》、《樊川文集》 和《玉溪生诗集笺注》等,都让人手不释卷。

唐诗是中国文学的一座 宋词

高 峰,《 全 唐 诗 》 中“ 得 诗 四万二千八百六十三首,凡 二千五百二十九人”,分初唐、 盛唐、中唐和晚唐四个时期, 每个时期都可谓佳作无数,诗 人更是灿若群星。诗仙李白, 想象奇特,雄浑奔放 ;诗圣杜 甫,沉郁顿挫,饱含深情 ;诗 佛王维,诗中有画,画中有诗。 还有岑参、白居易和小李杜等, 无论是田园诗还是边塞诗,都各臻其妙,横绝千古。

王国维先生曾说 :“凡一代有一代之文学 :楚之骚, 汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓 一代之文学,而后世莫能继焉 者也。”宋词是与唐诗并峙的一

李白

座中国古典文学的高峰。 词,又称“长短句”,始于 唐代,王重民先生辑有《敦煌曲 子词》,虽然俚俗浅易,却也有 不少佳作,后经过晚唐和五代词 人的努力,至宋代遂成大观。宋

词流派以婉约和豪放为主。 唐诗中,笔者最喜欢《春江花月夜》: 婉约派词人主要有柳永、

春江潮水连海平,海上明月共潮生。 滟滟随波千万里,何处春江无月明!
...... 张若虚在《全唐诗》中仅存诗两首,却足以传颂千古。

《春江花月夜》被闻一多先生赞誉为“以孤篇压倒全唐”, 称它是“诗中的诗,顶峰上的顶峰”。

苏东坡

晏殊、周邦彦、李清照等。晏 殊的《浣溪沙》:“一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕 阳西下几时回?无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园 香径独徘徊。”将时光的流逝与人生的得失抒发得含蓄深 邃,启人深思。豪放派词人则以辛弃疾、苏轼、陆游等为 代表,苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》历来被世人传颂。

10

11

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

笔者最喜欢的词人是南唐后主李煜,虽然在政治上他 是一个失败的君主,在艺术上却是“千古词帝”。他因为 写《虞美人》而被宋太宗用牵机药毒死,却给后人留下了 无数佳作。

浪淘沙令 帘外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知

身是客,一晌贪欢。 独自莫凭栏,无限江山,别时容易见时难。流水落花

春去也,天上人间。

喜欢读词的同学,建议去读王国维先生的《人间词 话》,用新的眼光和视角来品评古典诗词,极具真知灼见, 影响深远。其中关于人生三境界的论说,尤为世人所称道 :

“古今之成大事业、大学问者,罔不经过三种之境 界 :‘昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。’此第一 境界也。‘衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。’此第二境 界也。‘众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑 珊处。’此第三境界也。此等语皆非大词人不能道。然遽 以此意解释诸词,恐为晏欧诸公所不许也。”

元曲

元曲,包括杂剧和散曲,因为杂剧的成就最大,所以 有时候就单指杂剧。元曲的出现有着深刻的政治社会背景, 元朝是由蒙古族建立的政权,实行民族歧视和压迫的政策, 赋税沉重,残酷地剥削汉族群众,民族斗争和阶级矛盾相 当严重。汉族的文人阶层失去了过去那种靠读书来求取功

二、诗词曲赋

名的途径,读书人的地位十分低下,有“九儒十丐”的说 法,已经沦落到社会底层了。而元曲则应运而生,嬉笑怒 骂皆成文章,锋芒毕露,大胆泼辣。

元代的钟嗣成著有《录鬼簿》一书,共记述了152位 杂剧及散曲作家,大略以年代先后排列,录剧目共400余 种,为元代戏曲的研究提供了 宝贵的材料。关汉卿、马致远、 郑光祖和白朴被称为“元曲四 大家”,而关汉卿又是“元曲四

大家”之首。
《 窦 娥 冤 》, 关 汉 卿 代 表

作, 全 称《 感 天 动 地 窦 娥 冤 》, 是我国最有名的悲剧之一。窦 娥在丈夫去世后和婆婆相依为 命,张驴儿想毒死窦娥的婆婆、 霸占窦娥,不料反而毒死了自 己的父亲,于是诬告窦娥杀人。 窦娥不忍心婆婆连同受罪,便含冤招认,被判斩首。“为 善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延⋯⋯地也,你不 分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两 泪涟涟。”借窦娥之口,辛辣地批判了当时社会政治的残 酷和黑暗,揭示了民生的疾苦。

《西厢记》,全名《崔莺莺待月西厢记》,王实甫作, 故事来源于唐代传奇《莺莺传》,被称为元曲四大爱情剧 之一。崔莺莺和张生敢于反抗封建礼教,对爱情忠贞不

关汉卿

12

13

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

渝,虽然历尽艰难曲折,最后终成眷属。“碧澄澄苍苔露 冷,明皎皎花筛月影⋯⋯怨不能,恨不成,坐不安,睡不 宁。(有一日)柳遮花映,雾障云屏,夜阑人静,海誓山盟。” 优美婉转,极富诗情画意。

除了这两部之外,著名的杂剧还有纪君祥的《赵氏 孤儿》、马致远的《汉宫秋》和郑光祖的《倩女离魂》等。 元代的散曲,虽然比不上杂剧这么规模宏大,但也达到了 很高的艺术境界,以张可久和乔吉为代表。

外国诗歌 《鲁拜集》

追求幸福的意识告诉我们, 抓住当前的快乐,放下眼前的忧心, 她说,我们不会像牧场上的草
割去了,还会重生。 这是多么优美而深邃的诗句,作者奥玛·海亚姆,波

斯数学家、天文学家和诗人,生于11世纪中叶,卒年不详, 生前及死后数百年间一直默默无闻。直到1859年英国诗人 菲茨吉拉德翻译了他的诗作,才使他又为世人所知。

关于奥玛·海亚姆的生平事迹,有一个很有意义的故 事。波斯东部一个叫纳霞堡的地方,有三个学生师从哲人 野芒,他们分别是尼赞、霍山,还有诗人奥玛·海亚姆。 三个少年师出同门,结下了深厚的同窗之情,有一天霍山 问其他两个人 :“世人都说做了野芒先生的弟子,将来会

二、诗词曲赋

得到幸福,但是我们假使不能都得到幸福的时候,我们会 怎样来互相帮助?”最后三人立下誓言 :“无论幸福落与 谁人,都应当均分,不能专享。”(摘自郭沫若译序)后来 尼赞当了宰相,霍山去找他,他给霍山谋了个一官半职。 奥玛·海亚姆也来找这位宰相

同学,诗人却说 :“我不要高 的职位和荣誉,只请你给我一 份不大的年金,使我能将我的 一生贡献于诗歌和研究。”于 是尼赞给了他一份丰厚的年 金和皇宫旁边的一所小屋,诗 人就住在那里终了此生。

奥玛·海亚姆应当庆幸 自己能有这样一个宰相同学 让他衣食无忧,可以专心进行 诗歌的创作和研究。我们也庆幸今天可以读到这些历经千 年、辗转流传下来的优美诗句。他的诗歌深邃而奇奥,可 能与诗人同时兼着天文学家和数学家的差事有关。

从奥玛·海亚姆流传下来的101首诗歌来看,不管是 关于人生的,还是关于知识和爱情的,都有一个共同的主 题 :时光易逝,生命无常。例如 :

 人们倾心于尘世的希望,

 有的成功了,有的只好埋葬,

 像沙漠的白雪,皑皑,

 一两个小时——就不知去向。

海亚姆

14

15

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

读着这样的诗句,很容易让人想起中国的古诗十九首, “人生寄一世,奄忽若飙尘”。相比较而言,古诗十九首作 于东汉末年,社会剧烈动荡的时候,白骨露于野,千里无 鸡鸣,因此诗意充满悲凉和无奈,那种生离死别的忧伤也 就更加刻骨铭心。然而,奥玛·海亚姆的《鲁拜集》,虽 然同样对年华易逝、世事无常充满感伤,但是还有一种洞 彻和嘲弄在里面,有一种宽慰和洒脱,并不是悲伤得不能

自已,无可解脱。 诗人向世人所表达的就是,正因为时光易逝,人生也

是“来如流水去如风”,所以要格外珍惜未老的青春,在 逝水的年华没有流走之前,做好自己该做和能做的事情, 使人生充实而饱满 ;在春暖花开的时节让生命尽情地绽放, 不要白了少年头,空悲切。

 来,满上一杯,就着春天的骄阳,

 抛掉你悔恨的冬裳。

 时间这鸟儿不会飞得太远,

 而它啊已开始展翅飞翔。

《飞鸟集》

 夏天的飞鸟,飞到我的窗前唱歌,又飞去了。

秋天的黄叶,它们没有什么可唱,只叹息一声,飞落 在那里。

这是泰戈尔《飞鸟集》的开篇,很久以来没有读懂开 篇的意思,直到现在发现自己的人生就像一片黄叶飘落, 没有果实,没有歌吟,只有无奈和叹息的时候,才理解飞

二、诗词曲赋

鸟之意所在。唱歌的飞鸟,和无言的落叶,不管有声或无 声,都是对生命意义的启迪和昭示。

泰戈尔,这名字在中国如 雷贯耳,他是亚洲第一位获得 诺贝尔文学奖的人,中国现代 文学中的诸位大师,如冰心、 徐志摩和郭沫若等,他们的诗 歌创作都深受泰戈尔的影响。 泰戈尔多才多艺,著述等身, 代 表 作 有 《 吉 檀 迦 利 》、《 新 月 集》等,当然他最有影响的一 部作品还应当是《飞鸟集》。

《飞鸟集》共收录了300多 首小诗,长不过百字,短则数言,内容从地上的溪流湖泊 到天上的星辰日月,从童年到黄昏,从情感到思索,包罗 万象,又微言大义,成为世界上最杰出的诗集之一。

泰戈尔在他的书信集《孟加拉掠影》里曾说 :“不管 有意识还是无意识,我可能做过许多不诚实的事情,但我 在诗歌中却从未说过一句假话——那是一座圣殿,在那里, 我生命中最深刻的真理找到了庇护所。”泰戈尔的诗歌, 清新而深邃,想象奇特,充满对生命意义的思索和感悟, 如暗夜的明灯,指引泥泞的路途,又如冬后的春雪,融化 了刺骨的寒冷和萧索,因而感动了一代又一代的读者。笔 者摘引了《飞鸟集》中部分优美的诗句如下 :

不是槌的打击,乃是水的载歌载舞,使鹅卵石臻于完美。

16

17

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

群星不怕显得像萤火那样。 使生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。 爱情呀,当你手里拿着点亮了的痛苦之灯走来时,我能

够看见你的脸,而且以你为幸福。 我们的欲望把彩虹的颜色借给那只不过是云雾的人生。

三、名人传记

《胡适口述自传》

胡适先生年少丧父,备尝艰辛,20岁时去美国负笈求 学,1917年发表《文学改良刍议》,首倡白话文以代文言, 开时代风气,暴得大名,成为新文化运动的领袖。之后, 在中国文坛、学界和官场上,浮浮沉沉,起起落落,新中 国成立后辗转美国,晚年回台湾定居。1962年于酒席间心 脏病猝发病逝,死后哀荣备至。蒋介石曾评价胡适“新文 化中旧道德的楷模,旧伦理中新思想的师表”,可谓独有见 地。

这本《胡适口述自传》,由胡适口述,唐德刚整理,先 以英文稿面世,后由唐德刚译成中文,出版之后很受读者 欢迎。在书中,胡适对自己的一生主要是求学和学术方面 做了一个简要的回顾,能让还未读过胡适卷帙浩繁的著作 的普通读者,对他有一个大体的了解。特别值得称道的是,

三、名人传记

唐德刚的注释部分占了本书约有一半的篇幅,不仅不嫌庸 长,反而是互为表里,不可或缺,誉之为锦上添花犹嫌不 足。

否极泰来,胡适如今在大陆又热门起来,其声誉的兴 衰沉浮,本身就是中国时代和思 想变迁的反映。对当代的青年来 说,鲁迅的书必读,胡适的书也 不可不看,只有在比较中才能更 深刻地理解二贤对中国文化发展 的深远影响。季羡林先生的《站 在胡适之先生墓前》,是一篇非 常好的有关胡适的回忆文章,其 文如泉,清芬淡远,其情若海, 深浓感怀,特别推荐同学们一读。

《上学记》

胡适

在学校图书馆里,这是被翻得最破的一本书了,可以 想见它的借阅率之高。《上学记》作者何兆武先生,是我 国著名的翻译家和学者。他1939年考入西南联大,先后就 读于土木、历史、哲学和外文四个专业,称得上转专业大 户了。

何先生生于1921年,正赶上那个兵荒马乱、革新鼎立 的时代,其求学的历程,可谓是百转千回了。该书主要讲 述了他在西南联大求学的经历。

1937年日本全面侵华以后,北京和天津危在旦夕,北

18

19

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

大、清华和南开等高校纷纷南迁,在昆明成立国立西南联 合 大 学。 西 南 联 大 于1938年5月 开 课, 至1946年5月 结 束, 虽然只有短短的8年时间,却大师云集,培养了众多英才, 杨振宁、李政道、黄昆、汪曾

祺等皆出于此。 当时的办学条件非常艰

苦,正如书中所讲的:“我 们住的校本部,是新盖的校 舍,其实只是泥墙茅草棚的房 子,连砖都没有,窗子没有玻 璃⋯⋯”艰难困苦,玉汝于成, 艰苦的条件并没有阻挡求知 的渴望。那时候有自由,无论 干什么都凭自己的兴趣,看什 么、听什么、怎么想,都没有 人干涉。正是因为有这种学术的自由,老师讲课无教学大 纲可遵,学生读书学习也凭兴趣和爱好,所以这种教与学 的关系很灵动,才能焕发出创造力。

不论是回忆自我的经历,还是怀念当时的师友,《上 学记》以娓娓动人的笔触、平淡清澈的思绪,向我们展示 了老一辈知识分子求学和人生的历程。那个时代,动荡, 饥饿,战火,漂泊不定,坎坷苦难的岁月里,却走出来一 代学贯中西、彪炳史册的文化泰斗,值得我们当下的学子 借鉴和深思。

三、名人传记

《我生有涯愿无尽》

1917年,一位年仅24岁的年轻人,只有中学毕业的文 凭,却被蔡元培先生聘请到北京大学任教,不久升为教授, 他就是梁漱溟,中国著名的教育家、思想家、爱国民主人 士,在学界享有盛誉的国学大师,代表作《东西文化及其 哲学》、《乡村建设理论》等。

梁先生中学毕业,却有如此之成就,靠的是什么?是 自学。正如他在《我的自学小史》中写道 :“我想我的一 生正是一自学的极好实例。若将我自幼修学,以至在这某 些学问上‘无师自通’的经过,叙述出来给青年朋友,未 使无益。”而且梁先生相信,“任何一个人的学问成就,都 是出于自学”。

怎么样才真正能够做到自学呢?梁先生认为,向上心 是自学的根本。“由于向上心,我常有自课于自己的责任, 不论什么事很少要人督迫。⋯⋯真的自学,必从这里说起。 自学就是一个人整个生命的向上自强,要紧在生活中有自 觉。”梁先生出生于1893年,正赶上“中国三千年未有之 大变局”的时代,甲午海战、戊戌变法、辛亥革命、北洋 军阀混战,梁先生的青少年时期都赶上了,政局的动荡, 社会的不安,他接受的中小学教育也时辍时续,光小学就 上了四所,自然谈不上接受持续系统的学校教育了。但是, 正是这种环境历练了他自学的能力,兴趣广泛,旁学杂收, 从中国“四书五经”到佛教典籍,再到梁启超主编的《新 民丛报》,还有很多革命派的刊物,都读之不倦。

一个人在求学的道路上,最可贵的是能遇到良师益友。

20

21

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

梁先生中学时期曾经遇到一个名叫郭人麟的同学,天资绝 高,思想超脱,“虽年不过十八九而学问几如老宿”。回忆 此同窗之情,梁先生深情地写道 :“其思想高于我,其精 神亦足以笼罩我。他的谈话,有时耻笑我,使我惘然若失 ; 有时顺应我作大事业的心理而诱进我,使我心悦诚服。我 崇拜之极,尊之为郭师。”

这本《我生有涯愿无尽》, 辑录了梁漱溟先生的《我的自 学小史》、《自述》、《值得感念 的岁月》和《老来回忆此生》 等文章,梁先生“九十多年人 生轨迹中自学之历程、情感之 所依、思想之变化以及天下兴 亡为己任之社会实践等诸多方 面也纤毫毕现地展现在我们面 前”。其文朴素真切,不事雕 琢,其人博洽率直,风骨磊落。 读其文,想其人,见贤思齐, 虽不能至,心向往之。

四、经史博览

四、经史博览

 《中国经济到了最危险的边缘》

中国改革开放30多年,经济繁荣发展,俨然盛世的到 来。古人讲,治乱世易治盛 世难。这个时候听听郎咸平 教授的讲座,读读这本算是 当代《盛世危言》的书,对 于我们这些整天做着发财梦 的人来说,还是有所裨益的,

至少可以保持一点清醒。 一直以来,唱衰中国经 济的言论,在国内外不绝于 耳,这其中有痛心疾首的志 士仁人,有隔岸观火的海外 高人,还有幸灾乐祸的“国

际友人”。中国经济虽然目前增长放缓,却还没有走进衰 退的泥潭。但是稍有觉悟的人也会发现,中国经济险象环 生,已经“到了最危险的边缘”。

该书共分五篇,第一篇“中国经济险象重重”,指出 通胀严重,产业升级步履艰难 ;第二篇“国企改革陷入停 滞”,重点分析了石油、电力、民航和电信四大部门的积 弊重重 ;第三篇“金融系统问题丛生”,分析民间信贷紊乱, 中国银行业深层危机 ;第四篇“民营企业节节败退”,直

22

23

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

指缺乏公平的市场经济规则;第五篇“中国经济改革路在 何方?”郎教授指出“中国经济改革应重塑三大目标 :共 同富裕,藏富于民,真正做到以民为本”。

书中所论,未必全部精当,但是作为一家之言,却 有很多值得我们深思警醒的地方。而且读此书,有如读 一本关于中国经济怪现状的传奇小说,暗幕重重,扣人 心弦。

《万历十五年》

《万历十五年》自1982年由中华书局出版以来,一直 长销不衰,作为一部历史学专著,在华语世界产生持久的 影响力,并且入选“改革开放20年来对中国影响最大的20 本书”。谈论此书之前,我们要先了解一下该书作者美籍 华人黄仁宇先生。

黄先生1918年生于湖南,抗战开始他辍学从戎,加入 国民党军队,参加了艰苦卓绝的缅甸密支那战役,战后任 国防部参谋。国民党迁台后,他只身赴美,年过而立之年 重拾学业,攻读历史专业,先后获学士、硕士和博士学位。 在美生活困难时期,他曾在餐馆打工,端盘子洗碗,然而 终学有所成。黄先生创立了“大历史观”来观察和分析中 国历史。

在《万历十五年》的开篇作者写道 :“万历十五年实 为平平淡淡的一年。”但是接着说 :“当年,在我国的朝廷 上发生了若干为历史学家所易于忽视的事件。这些事件, 表面看来虽似末端小节,但实质上却是以前发生大事的症

四、经史博览

结,也是将在以后掀起波澜的机缘。” 明朝万历十五年,也就是公元1587年,是推行一条鞭

法的首辅张居正去世5周年,清算张的运动依然在进行 ; 也是继任首辅申时行为维持乱 糟糟的大明王朝而左右为难的
时 刻 ; 这 一 年 ,“ 古 怪 的 模 范 官 僚”海瑞在任所与世长辞,抗 倭名将戚继光被革职后也郁郁 而终,这一年又是著名思想家 李贽看破尘世、出家为僧的前

一年。 对万历皇帝、张居正、申

时行、海瑞、戚继光和李贽, 涉及政治、军事、文化各方面, 作者都设专章进行分析,在大明王朝日薄西山、国运将 颓的时刻,这些人物都想力挽狂澜,却终沦于无可奈何,

“八旗军作为一股新生力量崛起于白山黑水之间,其取本 朝而代之,也只是迟早的问题了”。正如作者所讲,“在 这个时候,皇帝的励精图治或者宴安耽乐,首辅的独裁 或者调和,高级将领的富于创造或者习于苟安,文官的 廉洁奉公或者贪污舞弊,思想家的极端进步或者绝对保 守,最后的结果,都是无分善恶,统统不能在事业上取 得有意义的发展,有的身败,有的名裂,还有的人则身 败而兼名裂”。

究其原因,则是“当一个人口众多的国家,各人行动

24

25

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

全凭儒家简单粗浅而又无法固定的原则所限制,而法律又 缺乏创造性,则其社会发展的程度,必然受到限制。即便 是宗旨善良,也不能补助技术之不及”。

作者最后总结 :“1587年,是为万历十五年,丁亥次岁, 表面上似乎是四海升平,无事可记,实际上我们的大明帝 国却已经走到了它发展的尽头。”黄先生对晚明历史的分 析,拿到晚清时期的社会政治现状来比较,也让人感到惊 讶的相似,从1587年到1840年,200多年间中国的历史竟 然没能逃出内敛保守的藩篱,仿佛没有改变和发展,只是 一眨眼。

《人类的故事》

我们是谁?
我们从哪里来?
我们要去哪里? 这是美国历史学家房龙在其名著《人类的故事》中开

篇的发问,这三个问题简单而深刻,仿佛答案张口就来, 却又不知从何说起。可以说世间所有的学问,都因这三个 设问而起。作为喜欢仰望星空、思想又天马行空的年轻人, 都会因此而困惑,而思索。

作者在序言中说 :“历史是一座雄伟壮丽的经验之塔, 它是时间在流逝的岁月中苦心搭建起来的。要想登上这座 古老的塔楼顶端去一览众山并不是一件容易的事情。”

而这本《人类的故事》,无疑是送给读者的一把打开 世界之门的钥匙。此书自1921年出版以来,一直饱受赞誉,

四、经史博览

传读不衰。在本书中讲述了“埃及和美索不达米亚文明的 源起、希腊与罗马时代的辉 煌,沿着宗教兴起的线索又 讲述了中世纪社会的发展和 演变,从城市的兴起、文艺 复兴讲到世界性的宗教改革

和各国的革命”。 本书没有一般历史学专

著那样的深奥和枯燥,而是 像一位熟知人类历史掌故的 慈祥老者,将那些消逝在时 光中的往事娓娓道来,讲述 人类发展中所经历的岁月沧 桑、分分合合。有的国家兴起了,有的文明衰落了,有的 地区水草丰美,千里沃野,有的平原展眼而成荒漠。曾经 的熙熙攘攘,如何荒无人烟?曾经的权势煊赫,为何烟消 云散?

房龙被称为“伟大的文化普及者”,他的著作包括《宽 容》、《人类的故事》、《文明的开端》、《圣经的故事》等。 他书中的行文明白晓畅,适合大众阅读,在文化的普及传 播上可谓功不可没。

《美的历程》

不少中国大学推荐的学生必读书中都有这一本《美的 历程》,自1981年问世以来一版再版,广受赞誉,作者李

26

27

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

泽厚先生是我国著名的哲学家。 要了解中国的历史,你去 读二十四史也好,读《资治通 鉴》也罢,掩卷长思,胸中丘

壑难平,眼前烟云缭乱,权术, 争斗,有的是杀伐决断,有的 是分久必合、合久必分,人世 兴替,匆匆不已。但是,如果 你读一下李泽厚先生这本《美 的历程》,中国的历史忽然给你 展现另一幅图景,不仅有秦皇
汉武,还有李白杜甫 ;不仅有 烽火连天,还有笔墨山水;转瞬的繁华,离乱的哀愁,都 化作了宫商角羽,唐诗宋词。

李泽厚先生以简洁生动的笔触、深远的思索,在书中 栩栩如生地呈现了中国数千年的艺术文学里的美学变迁。 商周青铜饕餮的狞厉之美,古老而神秘 ;春秋战国的百 家争鸣,是一个思想迸发的乐园 ;相如的赋,太史公书, 大汉气象万千 ;三国演义,魏晋风度,不论是佛教石窟, 还是竹林七贤,超脱闲适之下是一个混沌世界;盛唐之 音,宋元山水,中国文化走向它繁荣的顶峰;明代市民 社会的繁荣,带来浪漫主义作品的兴盛,但是随着清军 入关,极权专制,忽然一片“悲凉之雾,遍被华林”,桃 花扇折,红楼梦断!

读这本小书,可以使你在短时间内了解数千年华夏民

五、学术名作

族艺术发展的历史,这是一番美的历程,是回溯时光的行旅, 掩卷遐思,真有“寂然凝虑,思接千载 ;悄然动容,视通万 里”之感。这实在是一本不可错过、不可不读的好书!

五、学术名作

《时间简史》

这是一本通俗的科普读物,至今在全球已出版千万册 ; 这又是一部无比深奥的书,它探讨的是宇宙时空、粒子、黑 洞、虫洞、反物质,这些话题对一般人而言不只是隔行如隔 山那么简单了,简直一窍不通。

遂古之初,谁传道之?
上下未形,何由考之? 这是战国时期的大诗人屈原在《天问》里面的诗句,

意思是 :“远古开始之时,谁将此态流传导引?天地尚未成 形之前,又从哪里得以产生?”人类从很早就在思考宇宙的 起源、时间和空间的奥秘,但是囿于知识水平,一直难得其 解,就连我们的大成至圣孔子也只能感慨“逝者如斯夫,不 舍昼夜”而已。

到了近现代,随着实验工具如望远镜、计算机的发明, 以及科学理论的几次突破和创新,如牛顿的万有引力定律, 爱因斯坦的相对论等,人们逐渐地揭开宇宙的神秘面纱。

霍金因为重度瘫痪而终身被禁锢在轮椅上,但是他的 思考和想象的能力超乎寻常,是有史以来最杰出的科学家之

28

29

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

一。《时间简史》是他的代表作, 书中所论大部分与其说是观点, 不如说是想象,所以时至今日难 以获得诺贝尔物理学奖。

以前,“空间和时间被认为是 事件在其中发生的固定舞台,而 它们不受在其中发生的事件的影
响”。但是霍金却认为 :“当物体 运动,或者力作用时,它影响了
空间和时间的曲率 ;反过来,时 空的结构影响了物体运动和力作用的形式。”在霍金的观点 中,时间和空间,与在其中发生的事件,是融合在一起的, 或者说就像一枚硬币的两面,彼此共存,相互影响。

他也不同意宇宙是不变的观点,认为宇宙在运动,在 膨胀,它似乎开始于过去的某一个时间,并也许会在将来的 某一个时间终结。在书中,他还详细探讨了黑洞和虫洞。虫 洞是连接时空中不同区域的细管,“我们也许可以利用它们 来进行星系之间的快速旅行或在时间中旅行到过去”。

霍金在该书的结尾中说 :“我们发现自己处于令人困 惑的世界中。”因此,“我们的目标是完全理解发生在我们 周围的事件以及我们自身的存在”。他不仅有科学家的理 性,还具有哲学家的深邃和睿智。据说世界上平均每750 人中就有1人拥有1册《时间简史》,求知若渴的当代大学 生又怎能错过!

五、学术名作

《论美国的民主》

提到美国,大部分中国人可能怀着一种既爱又恨、既 向往又纠结的复杂情愫。其实,不管美国是作为我们的战略 对手,还是学习的榜样,首先都要了解它,虽然它只有200 多年的建国史,比起我们5000多年的文明华夏,连曾孙辈都 算不上,但是它在短短的时间内创造了举世瞩目的文明奇 迹,给整个世界带来了无与伦比的影响力。它靠的是什么?

中国一直向美国学习的大多停留在技术上,有点类似 于前人所说的器物层面。美国之 所以能迸发出这样的创造力,更 在于有一种相对完善的制度激励

和保障。
《 论 美 国 的 民 主 》, 上 部 出

版于1835年,下部出版于1840年, 是世界上第一部对美国的政治制 度和民情进行社会学研究的著作, 同时也是第一部论述民主制度的 专著。作者为托克维尔,却是一 名法国人,所以书中所论更显公允客观,他36岁时就被选为 法兰西学院院士,称得上是天纵英才,他曾经预言美国会发 生南北战争,预言美俄将主导世界,历史证明他一一言中。

在书中,作者以优美的笔触、深入的分析,本着“决 没有硬要事实迁就观点,而是让观点以事实为依据”的原则,

“研究了美国人为了引导民主都使用了什么预防措施和他们 遗漏了什么措施”。

30

31

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

他在书的绪论中指出 :“身份平等的逐渐发展,是事所 必至,天意使然⋯⋯认为已经推翻封建制度和打倒国王的民 主会在资产者和有钱人面前退却,岂非异想!在民主已经成 长得如此强大,而其敌对者已经变得如此软弱的今天,民主 岂能止步不前!”

托克维尔对美国的民主制度给予了高度的评价,认为 优于英国的贵族制度,并且分析了美国民主制度之所以产 生,原因有三 :自然环境、法制和民情。因此,他并不鼓励 其他国家不顾国情完全照搬美国的制度,否则,橘生淮南为 橘,生于淮北则为枳,其结果只能事与愿违。

但是,他也提出警告 :“美国的各项制度所依据的原则, 即遵守纪律的原则,保持政权均势的原则,实行真正自由的 原则,真诚而至上地尊重权利的原则,则对所有的共和国都 是不可或缺的。它们是一切共和国都应当具有的,而且可以 预言 :不实行这些原则,共和国很快就将不复存在。”

托克维尔还著有《旧制度与大革命》一书,前不久因 王岐山同志的推荐,一时间风行全国,也值得同学们一读。

《人性的弱点》

从马加爵宿舍杀人案到复旦大学研究生的投毒案,再 到南京某大学男生因为开宿舍门起了口角而捅死舍友,中国 大学生的宿舍关系紧张到杀机四伏,学生之间原本深挚的同 窗之情竟然发展到“感谢室友不杀之恩”的可悲境地。

据一项抽样调查显示,超过一半的学生对宿舍人际关 系感到不满意,认为宿舍关系和睦友好的不到20%。是什么

五、学术名作

导致了“天之骄子”连最基本的人际交往都处理得一团糟 糕?是因为缺少关爱他人理解他 人的情怀,还是因为多数独生子 女长期以个人为中心而不懂得沟 通和交流的技巧?还有,现在大 学生的心理疾病的发病率也呈逐 年上升的趋势,因心理问题而影 响到学业甚至生命的事例也时有

发生。 因此,关注当代大学生的人

际交往与心理健康,不仅是高校 教育需要迫切面对的问题,学生本人更应该学会自我改善和 提高。

“一般人所缺乏的,并不只是如何在商场上运用辩才, 克敌制胜的能力 ;他们所缺乏的,根本是一种与人相处的社 会合作能力。”这是有心灵导师之称的人际关系学大师卡耐 基在《人性的弱点》中说的话。

笔者刚开始把《人性的弱点》归入学术名作这一栏还 颇有踌躇,因为此书不像一般的学术名著那样深奥晦涩,术 语连篇,难以卒读,而是非常流畅通俗,有如小说,自出版 以来销量超过1000万本,帮助数百万人改变了一生的命运。

这是一本非常亲切的书,打开之后就不舍得放下,如 知心的好友,向你娓娓道来;这是一本可以让你忘记忧伤 和烦恼的书,“在人生的道路上能谦让三分,即能天宽地阔, 消除一切困难,解除一切纠葛”。这是一剂救治受伤心灵的

32

33

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

良药,又是一缕缓解情感紧张关系的徐徐清风,它能轻易地 走进你的心扉,安抚你的伤痛,让你鼓起人生的勇气,“一 个人的成功只有15% 归结于他的知识,还有85% 归于他表 达思想、领导他人及唤醒他人热情的能力”。

读完此书,你会有一种豁然开朗的感觉,那些忧虑、 烦恼都成了庸人自扰,那些过不去的事、死磕到底的人都变 得可亲。最后你会发现,你唯一难以克服的是你——自己。

六、先哲圣典

“道生一,一生二,二生三,三生万物。”

“上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故 几于道。”

“大方无隅 ;大器晚成 ;大音希声 ;大象无形 ;道隐 无名。”

......

也许同学们会对这些深奥晦涩的玄旨莫名其妙,但是正 如《老子》的开篇中所言“道可道,非常道。名可名,非常 名”,天机只可悟,不可说。联合国秘书长潘基文曾在2011 年连任时的就职演说中援引老子的话 :“天之道,利而不害。 人之道,为而不争。”国内新闻竞相报道,不少国人才第一 次知道《老子》中有这么深邃的话,为中国文化的博大精深 感到自豪。这种中国文化的“出口转内销”,令人感到悲伤, 当代大学生要“为往圣继绝学”责无旁贷!

《论语》

古来圣贤皆寂寞,孔子亦 然。

孔子名丘,字仲尼,《史记》 载 :“丘生而叔梁纥死⋯⋯孔子 贫且贱。”叔梁纥是孔子的父亲, 晚年得子,不久病逝。孔子年 少失怙,家境困窘,他自己曾 说 :“吾少也贱,故多能鄙事。” 他勤奋好学,胸怀大志,仕途

六、先哲圣典

《老子》

因为现在不少年轻人可能对 往圣的经典怀敬畏的心理,所以 让这些伟大的贤哲们最后露面。 但是,据说2500年前,老子是骑 着青牛出关的,远离这扰攘的世 事,老人家好像也不大热衷于被 后人喜闻乐见。

老子

老子创立道家学派,主张无为而治,思想中体现出朴 素的辩证法,对中国思想和文化具有深远的影响,著有《道 德经》,又称《老子》,其实全书只有约5000字,但是字简意 深,犹如天机,故世人有“老子五千言,玄而又玄”之说。

34

35

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

却屡屡受挫,后来周游列国,但是他所主张的“仁政”,在 战争频仍、礼崩乐坏的时代并不能得到各国君主的采纳,先 后去过卫国、宋国、郑国等,漂泊不定,惶惶如丧家之犬。 晚年回到故乡鲁国,专心从事教育,据传弟子有三千之多。

孔子生前整理编订了《诗经》、《春秋》等典籍,但是 他自己却坚持“述而不作、信而好古”的原则,没有专门的 著述传世。《论语》,是孔子去世后由他的弟子及再传弟子编 撰,记录他和弟子言行的书。《论语》对中国的影响,很难 找到其他的著述可以与之颉颃。

子在川上曰 :“逝者如斯夫,不舍昼夜。”

夫子曾经说过 :“朝闻道,夕死可矣。”然而在这里,面 对奔流不息的逝水,想着无可挽回的年华,连我们的大成至 圣也唏嘘感叹,他的立人之本、为政之道并没有弘扬于当世。 他说自己常常梦见周公,他所向往的文王之治的时代,随着 他年事渐高也离他越来越远,实现的希望也更加渺茫了。在 时光面前,孔圣人也变成了凡夫俗子。然而,北宋晏殊有词 :

“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。”对年轻人来说,时光 也会带走稚气与浮华,带来成熟和磨砺,珍惜有限的时光而 有所作为,才能减少未来人生的惆怅。

子曰 :“岁寒,然后知松柏之后凋也。”

经过寒冷的冬天,才知道松树和柏树不凋谢。《论语正 义》中说 :“以岁寒喻事难,喻乱世,喻势衰,义均得通。” 史载,孔子周游列国,曾经被围困在陈国和蔡国之间,天寒 地冻,和徒弟们忍冻挨饿,很久没有饭吃了,孔子“颜色甚 惫而弦歌于室”,徒弟们有怨言,孔子就说 :“天寒既至,霜 露既降,吾是以知松柏之茂也。”见贤思齐,同学们只有树

六、先哲圣典

立这种坚韧不摧、百折不回的品德,才能够克服困难,走出 逆境,在学业事业上有所成就。

历史上早就有“半部《论语》治天下”之说。圣人之教, 虽一言半句,吉光片羽,也让人受益无穷。

《理想国》

柏拉图是苏格拉底的学生,亚里士多德的老师,三个 人并称为希腊三贤,他们三人的生活年代,和中国的孔孟老 庄相近。这一时期,东西方均出现了一批影响人类历史文化 发展的最伟大的思想家和哲学家,堪称人类文明和智慧的旷 世奇观,犹如突然出现的耀眼璀璨的群星,之前和之后都是 沉寂的夜空。

柏拉图的代表作《理想国》,又称《国家篇》,包含了柏 拉图思想的诸多方面。该书采用 对话体的形式,通过苏格拉底和 他人的对话,先讨论对于“正义” 的定义,色拉叙马霍斯认为“正 义就是强者的利益”,而苏格拉 底则施展诡辩的才能予以反驳, 接下来又讨论了教育、财产和婚 姻等问题,最后归结到政治。柏 拉图的“理想国”是由“爱智慧” 的哲学家来执政,在这样的国家 里面,公民的成长、教育、感情、 财产、阶层等方方面面都是被规 划好了的。柏拉图的“理想国”,

柏拉图

36

37

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

是建构的人类历史上最早的“乌托邦”,他也是一位最伟大 的“理想先生”了。

当时的希腊半岛和周边区域分布着众多的城邦国家, 柏拉图有意进行“理想国”的实验,曾三次远赴西西里岛的 叙拉古,政治理想却没能实现,均以失败告终。但柏拉图是 古希腊伟大的哲学家,客观唯心主义的创始人,对西方哲学 和文化有着极其重要的影响。

对古希腊文化和历史感兴趣的同学,除了阅读柏拉图 和亚里士多德等人的著作之外,还有古希腊悲剧,代表作品 有《被缚的普罗米修斯》、《俄狄浦斯王》和《美狄亚》,被

称为古希腊三大悲剧,文学价值和思想深度无与伦比。

写在后面

写在后面

由于篇幅所限,时间仓促,很多伟大的作家和优秀的作 品没有能来得及介绍,如亚里士多德、卢梭、莎翁、托翁等。 相信同学们在入校之后的学习中,会根据自己的爱好和专业 来阅读相关的书籍。

古 今 中 外, 佳 作 迭 出 , 书 籍 更 是 浩 如 烟 海 , 因 此 读 书 要 有选择。一个大学生所读的书无非两大类,一是专业及相关 的书籍,各专业的老师都会给予阅读的指导和建议 ;二是专 业之外因爱好和兴趣或为增长见识开阔视野而读的书,侦探 推理,旅游冒险,政治和经济,艺术或管理,不一而足。选 择自己需要的和爱好的书来读才会真正感到读书的乐趣,当然 这种选择必须积极健康向上,而不是低俗消极浅薄。受益匪 浅或开卷无益,关键在于你选择读什么样的书。

我们常说“开卷有益”,这是针对读好书而言,读没有价 值的书,不仅开卷无益,还会有害。那么什么是好书呢?一本 书要称得上好书,或者能提高读者的知识与智慧,或者能陶 冶读者的情操和美感,如果二者兼有,那就称得上是传世名 作了。

大学生最宝贵的青春时光,当然要选择读这种传世名作, 歌德说过 :“读一本好书,就是在和高尚的人谈话。”而且越 是年轻时读的书,越能影响一个人将来的理念和志向,所以 年 轻 人 如 果 不 慎 读了那 些 诲 淫 诲 盗、 误 人 子 弟 的 书, 而 误 入 歧途,岂不要辜负了求知的青春年华。

38

39

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

大一新生摆脱了高中时繁重的课业压力,那时读书为了考 试所以不得不死记硬背,再好的书读起来也不会有太大的兴 味。进入大学后,自己掌握的时间多了,学习环境也变得宽松, 虽不用再像高中那样昏天黑地,但是也不要整天花前月下或 沉迷网游不能自拔,多去图书馆坐一坐,多读一些学术的或文 学的名著,为将来的职业和人生充实知识与美德,多年之后 你就会发现这种明智的选择会让你受益一生。

读一本经典名著,如同相识一位智者,他的深邃或淡泊, 能 够 让 你 看 开 生 活 的 磨 炼, 如 同 走 进 一 个 别 具 风 采 的 世 界, 可以开阔你的见闻和视野,又如同经历一番别样的人生岁月。

《一千零一夜》如是,《堂吉诃德》如是,《追忆逝水年华》又 如是!

读 书 要 精 略 得 当 。 专 业 书 或 者 佳 作 名 著, 需 要 精 读 , 甚 至 逐 字 逐 句, 反 复 琢 磨, 而 消 遣 式 的 书 一 目 十 行 即 可, 年 轻 人的时间珍贵而有限,无须为平庸之作耗费时光。毛泽东曾 经问谭启龙读过几遍《红楼梦》,谭说读过一遍,毛泽东说 :

“读过一遍没资格参加议论,你至少要读五遍。”据说,毛主 席特别喜欢《红楼梦》,一生读过不下十遍。伟大领袖尚且如 此,像我等凡夫俗子更应该多用点时间在好书名著上。

要养成做读书笔记的习惯。人的记性是有限的,可以像 茅 盾 先 生 那 样 把《 红 楼 梦 》 倒 背 如 流 的 人 物 毕 竟 凤 毛 麟 角 , 好记性不如烂笔头,读书的时候做好笔记,既能增强我们的 记忆, 也 便于日后的复习与查找。 读书笔记 有摘录、 心得、 提纲、批注等形式,同学们可以根据自己的需要和爱好来决 定 采 用 哪 一 种。 古 往 今 来 成 大 学 问 者, 都 善 于 做 读 书 笔 记 ,

写在后面

如顾炎武、托尔斯泰等。 尽信书不如无书。在读书的时候,要学会独立思考,要

有怀疑精神,触类旁通,举一反三。否则,如果拘泥于书本, 迷信教条,按图索骥,就会贻人笑柄。一个人的渊博或成功, 不在于炫耀他读了多少书,而是他理解了多少,思考了多少,在 多大程度上能够化为己用。

最后,写这本关于读书的小册子,因水平有限,错讹很 多, 只 算 作 抛 砖 引 玉 , 相 信 同 学 们 在 读 过 介 绍 的 书 目 之 后 , 理解和认识会比我全面而深刻。把读书当成一种习惯,把求 知变成一种向往,才不负青春的时光!

40

41

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐 附录 厦门大学嘉庚学院教务部推荐书目

大一新生刚进 入大学,势必会遇到这样一个困惑丛生的 阶段 :一方面不可避免地会思考很多与所学专业相关的问题, 例如,这个专业主要学的是什么,应该从何入手开始专业学习, 如何激发专业学习兴趣等等 ;另一方面也可能对自己究竟是否 适合学习这个专业产生困惑,但对大学的各个专业的研究领 域、学习方法和学习特点知之甚少。因此,嘉庚学院教务部 诚邀各专业资深教师精心挑选出一批对专业学习指导性强的 书籍,希望能够帮助新生解答专业学习之困惑,激发专业学习 之兴趣,使新生能通过更多的渠道对所学专业知其然,知其 所以然,明其所当然。这里的很多书目并不追求学科意义上的 科学性与系统性,而是注重学科专业入门的启发性。我们期 盼各位新生通过阅读这些书目能发现读书之乐趣,激发读书 之兴趣,培养读书之习惯。

人文与传播学院

汉语言文学

冯友兰 :《中国哲学简史》,北京大学出版社
朱光潜 :《谈文学》,广西师范大学出版社
林文月 :《读中文系的人》,文化艺术出版社
[ 法 ] 保罗·利科尔 (Paul Ricoeur)《: 解释学与人文科学》,

河北人民出版社
刘禾 :《跨语际实践》, 三联书店
[ 美 ] 约翰·菲斯克 :《解读大众文化》, 南京大学出版社

附 录

新闻学

[ 意 ] 奥里亚娜·法拉奇 :《风云人物采访记》, 译林出

版社
《2003首届中国记者风云榜》,中国大百科全书出版社 李子坚 :《纽约时报的风格》,长春出版社
辜晓进 :《走进美国大报》,南方日报出版社 尼葛洛庞蒂 :《数字化生存》,海南出版社
广告学
[ 美 ] 大卫·奥格威 :《一个广告人的自白》,中信出版社
[ 美 ] 阿尔·里斯等 :《公关第一,广告第二》,上海人

民出版社
[ 美 ] 威廉·阿伦斯 :《当代广告学》,人民邮电出版社 奥美集团 :《奥美的观点7》,中信出版社 唐锐涛、劳双恩等 :《智威汤逊的智》,机械工业出版社 [ 美 ] 阿尔里斯等 :《定位 : 有史以来对美国营销影响

最大的观念》,机械工业出版社

广播电视学

尼葛洛庞蒂 :《数字化生存》,海南出版社 克里斯蒂安·梅茨 :《电影的意义》,江苏教育出版社 约翰逊 :《电视与乡村社会变迁》,中国人民大学出版社 孙玉胜 :《十年,从改变电视的语态开始》,三联书店 大卫·波德维尔、克莉丝汀·汤普森 :《电影艺术——

形式与风格》,北京大学出版社

文化产业管理

[ 美 ] 大卫·赫斯蒙德夫 :《文化产业》,中国人民大学

42

43

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

出版社
[ 英 ] 吉姆·麦圭根 :《重新思考文化政策》,中国人民

大学出版社
[ 澳大利亚 ] 戴维·思罗斯比 :《经济学与文化》,中国

人民大学出版社
[ 英 ] 贝拉迪克斯 :《被展示的文化 : 当代“可参观性”

的生产》,北京大学出版社
熊澄宇 :《世界文化产业研究》,天津师范大学出版社 陈少峰 :《文化产业的商业模式》,北京大学出版社

法学院

法学

朱苏力 :《法治及其本土资源》,中国政法大学出版社 冯象 :《木腿正义》,北京大学出版社
马克斯·韦伯 :《学术与政治》,三联书店
刘星 :《法律是什么》,法律出版社

博 登 海 默 著 , 邓 正 来 译 :《 法 理 学 : 法 律 哲 学 与 法 律 方法》,中国政法大学出版社

梅因著,沈景一译 :《古代法》,商务印书馆
梁治平 :《法律的文化解释》,法律出版社
行政管理
[ 美 ] 戴维·奥斯本等 :《改革政府——企业精神如何

改革着公营部门》,上海译文出版社
费孝通 :《乡土中国》,人民出版社
风笑天 :《社会学研究方法》,中国人民大学出版社

附 录

[ 美 ] 弗兰克·J. 古德诺 :《政治与行政》, 华夏出版社

彭和平等 :《国外公共行政理论精选》, 中共中央党校 出版社

英语系

李开复 :《做最好的自己》, 人民出版社

黄哲 :《“读”辟“曦”径——英语晨读素材精编》, 白山出版社

Elliott Bernstein、刘佳静 :《商务英语热点专题阅读100 篇》,首都师范大学出版社

Connie Gibson :《英语演讲实训指南》,外语教学与研 究出版社

任东升 :《圣经文化导论》,上海外语教育出版社

[ 美 ] 平卡姆编著 :《中式英语之鉴》,外语教学与研究 出版社

日语系

叶渭渠 :《日本文化史》,广西师范大学出版社
刘元满 :《汉字在日本》,首都师范大学出版社
李东君 :《落花一瞬 :日本人的精神底色》,北京大学

出版社
彭飞 :《88人畅谈学地道的日语》,大连理工大学出版社 戴季陶、蒋方震 :《日本论日本人》,上海古籍出版社 [ 日 ] 中牧弘允 :《日本会社文化 : 昔日的大名 , 今日的

会社》,北京大学出版社

44

45

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐 艺术设计系

视觉传达设计

金行征 :《德国柏林艺术大学视觉传达设计基础课程 : 视觉接触》,河北美术出版社

王受之 :《世界现代设计史》,中国青年出版社
[ 美 ] 理查德·布坎南等 :《发现设计》,江苏美术出版社 李四达 :《数字媒体艺术概论》,清华大学出版社
陈绘 :《数字时代视觉传达设计研究》,东南大学出版社 环境设计
阿摩斯·拉普卜特著,黄兰谷译 :《建成环境的意

义——非言语表达方法》,中国建筑工业出版社 杨北帆、张斌 :《景园建筑学》,天津大学出版社
史 坦 利 · 亚 伯 克 隆 比 :《 室 内 设 计 哲 学 》, 天 津 大 学 出

版社
鲍诗度等 :《城市公共艺术景观》,中国建筑工业出版社
[ 美 ]C. 亚历山大 :《建筑的永恒之道》,知识产权出版社 [ 意 ] 布鲁诺·赛维 :《建筑空间论 :如何品评建筑》,

中国建筑工业出版社

产品设计

李乐山 :《设计调查》,中国建筑工业出版社

[ 荷 ] 艾森、[ 荷 ] 斯特尔编著 :《产品设计手绘技法》, 中国青年出版社

王受之 :《世界现代设计史》,中国青年出版社
[ 美 ] 理查德·布坎南等 :《发现设计》,江苏美术出版社

附 录

徐伯初 :《工业设计程序与方法》,人民美术出版社

动画

[ 日 ] 原研哉革和 :《设计中的设计》,广西师范大学出 版社

[ 英 ] 威廉姆斯编著 :《原动画基础教程——动画人的 生存手册》,中国青年出版社

[ 美 ] 大卫·波德维尔、[ 美 ] 克莉丝汀·汤普森著, 曾伟祯译 :《电影艺术 :形式与风格》,北京大学出版社

薛燕平 :《世界动画电影大师》,中国传媒大学出版社

约翰·卡尼梅克 :《动画人的生存手册 : 迪士尼 & 皮 克斯故事大师讲动画剧本创作》,中国青年出版社

音乐系

[ 美 ] 兰 皮 尔 蒂 等 著 , 李 维 渤 译 :《 嗓 音 遗 训 : 世 界 声 乐史上历代大师教学经验荟萃》,上海音乐出版社

[ 美 ] 奥尔德森著,李维渤译 :《嗓音训练手册》,中央 音乐学院出版社

韩玮、韩璐西 :《唱歌的技巧与诀窍》,军事科学出版社 杰里米·西普曼 :《乐器之王 :钢琴》,希望出版社 赵晓生 :《钢琴演奏之道》,世界图书出版公司 鲍利斯·贝尔曼 :《钢琴大师教学笔记》,上海音乐出

版社
李贵武 :《器乐艺术》,山西教育出版社
[ 英 ] 马修斯著,区昊译 :《乐器插图百科》,希望出版社 约翰·斯坦利 :《古典音乐伟大作曲家及其代表作》,

46

47

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

山东画报出版社
肖复兴 :《音乐笔记》,学林出版社
[ 英 ] 亚历山大·沃著,朱秋华译 :《古典音乐 :一种

新的聆听方法》,中国人民大学出版社
克雷格·莱特 :《聆听音乐》,三联书店
汪以平主编 :《舞蹈艺术通论》,南京大学出版社 金浩 :《新世纪中国舞蹈文化的流变》,上海音乐出版社

国际经贸系

附 录

国际经济与贸易

[ 美 ] 查尔斯·希尔 :《国际商务》,中国人民大学出版社

[ 美 ] 查尔斯·希尔 :《当代全球商务》( 第5版 ),机 械工业出版社

刘元春 :《国际金融市场与投融资》,中国人民大学出 版社

 《大国崛起》十二集大型纪录片

 《跨国并购》七集大型纪录片

 《金砖之国》九集大型纪录片

 《华尔街》十集大型纪录片

会计系

财务管理

[英]布雷利、[美]迈尔斯、[美]艾伦:《公司财务 原理》,机械工业出版社

[ 美 ]Stephen A. Ross 等 :《公司理财》,机械工业出版社 傅元略 :《财务管理》,厦门大学出版社 注册会计师全国统一考试辅导编审委员会 :《财务成

本管理》,经济科学出版社
陈少华 :《我的大学我做主》,中国财政经济出版社 会计学
马津 :《牛角包一样的会计》,北京出版社
[ 美 ] 克雷格·霍维 :《不神秘的会计 : 超级好懂有趣

的会计入门书》,机械工业出版社
马靖昊 :《玩的就是会计 : 马靖昊带你玩转会计江湖》,

孙玉琴 :《中国对外贸易史》( 第2版 ),清华大学出版社 黄海涛 :《外贸七日通》,中国海关出版社
[ 美 ] 彭慕兰、[ 美 ] 史蒂夫·托皮克 :《贸易打造的世

界——社会、文化与世界经济》,陕西师范大学出版社 《大国崛起》十二集大型纪录片 《贸易战争》五集大型纪录片 《大市·中国》八集大型纪录片

市场营销

菲利浦·科特勒 :《营销管理》,中国人民大学出版社 卡耐基 :《人性的弱点》,万卷出版社
奥格·曼狄诺 :《世界最伟大的推销员》,人民邮电出

版社

 《大国崛起》十二集大型纪录片

 《公司的力量》十集大型纪录片

 《大市·中国》八集大型纪录片

国际商务

48

49

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

浙江大学出版社
桂生 :《会计入门书》,中国市场出版社
陈少华 :《我的大学我做主》,中国财政经济出版社

财政金融系

曼昆 :《经济学基础》( 第5版 ),北京大学出版社 博迪 :《金融学》( 第2版 ),中国人民大学出版社 格雷厄姆 :《聪明的投资者》,人民邮电出版社 宋鸿兵 :《货币战争》,中信出版社

王华等 :《我最需要的理财常识书》,浙江人民出版社

管理学院

电子商务

迈尔 - 舍恩伯格、库克耶 :《大数据时代 : 生活、工 作与思维的大变革》,浙江人民出版社

宋鸿兵 :《货币战争》,中信出版社

艾瑞里 :《怪诞行为学套装 ( 怪诞行为学升级版 + 怪 诞行为学2)》,中信出版社

史蒂芬·柯维 :《高效能人士的七个习惯》,中国青年 出版社

艾瑞学院 :《蜕变 : 传统企业如何向电子商务转型》, 清华大学出版社

信息管理与信息系统

张士玉 :《信息管理与信息系统专业导论教程》,清华 大学出版社

附 录

杨波等 :《信息管理与信息系统概论》( 第2版 ),中国 人民大学出版社

马费成 :《信息管理与信息系统研究进展》,武汉大学 出版社

宋德生 :《信息革命的技术源流》,四川人民出版社 《10000个科学难题·信息科学卷》,科学出版社
[ 美 ] 詹姆斯·格雷克 :《信息简史》,人民邮电出版社 工商管理
[ 日 ] 西村克己 :《一分钟读懂德鲁克》,北京联合出版

公司

杰克·韦尔奇、约翰·拜恩 :《杰克·韦尔奇自传》, 中信出版社

[ 美 ] 沃尔特·艾萨克森 :《史蒂夫·乔布斯传》,中信 出版社

吴刚梁 :《公司的逻辑 : 一本书读懂商业社会》,清华 大学出版社

亚历山大·奥斯特瓦德、伊夫·皮尼厄 :《商业模式 新生代》,机械工业出版社

孙武撰,曹操注,欧阳居士注释 :《孙子兵法》,中国 画报出版社

吉姆·柯林斯 :《基业长青》,中信出版社 格里格、津巴多 :《心理学与生活》,人民邮电出版社 孙显嶽 :《60分钟掌握人力资源六大模块》,三联书店 旅游管理
查尔斯·R. 戈尔德耐等 :《旅游业教程 :旅游业原理、

50

51

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

方法和实践》( 第8版 ), 大连理工大学出版社
派恩、吉尔摩 :《体验经济》,机械工业出版社 弗雷德·波塞尔曼 :《弯路的代价 :世界旅游业回眸》,

中国社会科学出版社
李咏 :《酒店帝王——希尔顿传奇》,中国经济出版社 维吉妮·吕克 :《雅高 : 一个银河系的诞生》,中国旅

游出版社
任媛媛 :《中国旅游热点问题》,上海交通大学出版社 工程管理
房西苑、周蓉翌 :《项目管理融会贯通》( 彩图本 ),

机械工业出版社
[ 美 ] 博克顿 :《项目管理之美》,机械工业出版社
[ 日 ] 泉正人 :《超级整理术 :工作效率是整理出来的》,

中国友谊出版公司
[ 美 ] 莫克 :《项目管理十步法》,清华大学出版社 蒋昕炜 :《漫画中国式项目管理》,东方出版社 项目管理协会 :《项目管理知识体系指南 (PMBOK 指

南 )》,电子工业出版社
科兹纳 :《项目管理最佳实践方法 : 达成全球卓越表

现》,电子工业出版社
汪小金主编 :《大学生项目管理通识教程》,机械工业

出版社

物流管理

彼得·德鲁克 :《卓有成效的管理者》,机械工业出版社 吉姆·柯林斯、杰里·波勒斯 :《基业长青》,中信出

附 录

版社
覃彪喜 :《读大学,究竟读什么》,南方日报出版社 张志 :《不要等到毕业以后》,江苏文艺出版社 钟道隆 :《踏踏实实学英语》,清华大学出版社 麦格尼格尔 :《自控力》,印刷工业出版社

信息科学与技术学院

电子信息工程

吴显鼎、李海霞 :《电子信息工程导论》,国防工业出 版社

Walter Banzhaf :《从零起步学电子》( 第2版 ),人民邮 电出版社

中国通信学会主编 :《对话移动互联网》,人民邮电出 版社

中国通信学会主编 :《对话通信原理》,人民邮电出版社

詹姆斯·格雷克 :《图灵新知 : 信息简史》,人民邮电 出版社

通信工程

中国通信学会主编 :《对话移动互联网》,人民邮电出 版社

中国通信学会主编 :《对话通信原理》,人民邮电出版社

中国通信学会主编 :《对话多媒体通信》,人民邮电出 版社

中国通信学会主编 :《对话网络融合》,人民邮电出版社 魏小康、董敏 :《通信行业求职宝典》,电子工业出版社

52

53

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

自动化

万百五 :《自动化 ( 专业 ) 概论》,武汉理工大学出版社 韩璞 :《自动化专业 ( 学科 ) 概论》,人民邮电出版社 教育部高等学校自动化专业教学指导分委员会 :《自

动化学科专业发展战略研究报告》,高等教育出版社 周献中 :《自动化导论》,科学出版社
汪晋宽等 :《自动化概论》,北京邮电大学出版社 光电信息科学与工程

詹姆斯·格雷克 :《信息简史》,人民邮电出版社 吴军 :《浪潮之巅》( 第2版 ),人民邮电出版社 吴军 :《数学之美》,人民邮电出版社
格雷克 :《牛顿传》,高等教育出版社 计算机科学与技术

Charles Petzold :《编码的奥秘》,机械工业出版社 吴军 :《浪潮之巅》( 第2版 ),人民邮电出版社
吴军 :《数学之美》,人民邮电出版社
詹姆斯·格雷克 :《信息简史》,人民邮电出版社 萨拉、拉瑟 :《奇思妙想 :15位计算机天才及其重大

发现》,人民邮电出版社

软件工程

Charles Petzold :《编码的奥秘》,机械工业出版社
吴军 :《浪潮之巅》,人民邮电出版社
吴军 :《数学之美》,人民邮电出版社
詹姆斯·格雷克 :《信息简史》,人民邮电出版社 安德鲁·亨特、大卫·托马斯 :《程序员修炼之道》,

附 录

电子工业出版社
Erich Gamma、Richard Helm、Ralph Johnson、John

Vlissides :《设计模式》,机械工业出版社

物联网工程

刘云浩 :《物联网导论》,科学出版社
王志良 :《物联网 :现在与未来》,机械工业出版社 魏长宽 :《物联网 :后互联网时代的信息革命》,中国

经济出版社
国务院发展研究中心技术经济研究部 :《物联网 :影

响未来》,中国发展出版社
杨正洪 :《云计算和物联网》,清华大学出版社 信息与计算科学
詹姆斯·格雷克 :《信息简史》,人民邮电出版社 Charles Petzold :《编码的奥秘》,机械工业出版社 帕森斯 :《计算机文化》,机械工业出版社
吴军 :《浪潮之巅》( 第2版 ),人民邮电出版社
吴军 :《数学之美》,人民邮电出版社
E.T. 贝尔 :《数学大师 : 从芝诺到庞加莱》,上海科技

教育出版社
Mark M. Meerschaert :《数学建模方法与分析》,机械

工业出版社

机电工程系

机械设计制造及其自动化

陈守强主编 :《机械装备导论》,西安电子科技大学出

54

55

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐 版社

宾鸿赞主编 :《机械工程学科导论》,华中科技大学出 版社

机械电子工程

宾鸿赞主编 :《机械工程学科导论》,华中科技大学出 版社

刘杰等 :《机电一体化技术导论》,科学出版社 新电气编辑部编 :《电子机械入门》,科学出版社 过学讯主编 :《车辆工程 ( 专业 ) 概论》,武汉理工大

学出版社

电气工程及其自动化

白玉岷主编 :《电气工程及其自动化专业概论》,机械 工业出版社

李志民主编 :《电气工程概论》,电子工业出版社

土木工程系

土木工程

沈祖炎主编 :《土木工程概论》,中国建筑工业出版 社

中国建筑教育协会组织编写 :《建设类专业大学生就 业指导》,中国建筑工业出版社

[ 美 ] 林同炎、[ 美 ] 斯多台斯伯利著,高立人等译 :《结 构概念和体系》,中国建筑工业出版社

李风主编 :《建筑安全与防灾减灾》,中国建筑工业出 版社

附 录

戴公连、宋旭明主编 :《漫话桥梁》,中国铁道出版社

加文·费尔贝恩、苏姗·加文·费尔贝恩 :《大学生 阅读指导》,中国人民大学出版社

周宗奎 :《大学生学习指南》,高等教育出版社

许玫、张生妹 :《大学生如何进行生涯规划》,复旦大 学出版社

工程管理

中国建筑教育协会组织编写 :《建设类专业大学生就 业指导》,中国建筑工业出版社

工程管理专业指导委员会编制 :《全国高等学校土建 类专业本科教育培养目标和培养方案及主干课程教学基本 要求——工程管理专业》,中国建筑工业出版社

加文·费尔贝恩、苏姗·加文·费尔贝恩 :《大学生 阅读指导》,中国人民大学出版社

周宗奎 :《大学生学习指南》,高等教育出版社

许玫、张生妹 :《大学生如何进行生涯规划》,复旦大 学出版社

沈祖炎主编 :《土木工程概论》,中国建筑工业出版社

成虎主编 :《工程管理概论》( 第2版 ),中国建筑工业 出版社

建筑学系

建筑学

田学哲、郭逊 :《建筑初步》,中国建筑工业出版社 S.E. 拉斯姆森 :《建筑体验》,知识产权出版社

56

57

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

布鲁诺·赛维 :《建筑空间论 :如何品评建筑》,中国 建筑工业出版社

程大锦 :《建筑 :形式、空间和秩序》,天津大学出版 社

彭一刚 :《建筑空间组合论》,中国建筑工业出版社 芦原义信 :《外部空间设计》,中国建筑工业出版社 东京大学工学部建筑学科安藤忠雄研究室编 :《建筑

师的20 岁》,清华大学出版社

风景园林

西蒙兹 :《景观设计学》,中国建筑工业出版社 田学哲、郭逊 :《建筑初步》,中国建筑工业出版社 〔明〕计成 :《园冶》,中国建筑工业出版社
彭一刚 :《中国古典园林分析》,中国建筑工业出版社 克莱尔·库珀·马库斯:《人性场所:城市开放空间

设计导则》,中国建筑工业出版社 伊恩·伦诺克斯·麦克哈格 :《设计结合自然》,天津

大学出版社
格兰特·W. 里德 :《园林景观设计 : 从概念到形式》,

中国建筑工业出版社

城乡规划

田学哲、郭逊 :《建筑初步》,中国建筑工业出版社 芦原义信 :《街道的美学》,百花文艺出版社
特兰西克 :《寻找失落的空间 :城市设计的理论》,中

国建筑工业出版社
王其钧 :《城市规划设计》,机械工业出版社

附 录

王军 :《城记》,三联书店
凯文·林奇 :《城市意象》,华夏出版社 华南理工大学建筑学院城市规划系 :《城乡规划导论》,

中国建筑工业出版社

环境科学与工程系

环境科学与工程

卢昌义 :《现代环境科学概论》,厦门大学出版社

何强、井文涌、王翊亭 :《环境学导论》,清华大学出 版社

Eldon D.Enger、Bradley F.Smith :《环境科学 :交叉关 系学科》( 第7版 ),清华大学出版社

盛连喜、冯江、王娓 :《环境生态学导论》,高等教育 出版社

张维平 :《保护生物多样性》,中国环境科学出版社

徐海根、王健民、强胜、王长永 :《〈生物多样性公约〉 热点研究 :外来物种入侵·生物安全·遗传资源》,科学 出版社

给排水科学与工程

李圭白 :《给排水科学与工程概论》,中国建筑工业出 版社

卢昌义 :《现代环境科学概论》,厦门大学出版社 金兆丰 :《21世纪的水处理》,化学工业出版社 刘静玲、李顺 :《淡水危机与节水技术》,化学工业出

版社

58

59

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

中元国际工程设计研究院 :《给排水设计50》,机械工 业出版社

吴珊 :《城市水务工程规划与管理》,北京工业大学出版社

后 记

后记

编创《我的大学——嘉庚学子成长手册》的想法由 来已久。“以学生为中心”是学校的核心办学理念,学 校坚持运用这一理念指导办学实践,推行“服务与管理” 并重的学生工作模式,全力营造因材施教、因势利导、 尊重个性、激发潜能的教育环境。2010 年春,在嘉庚学 院进入第七个发展年头之际,这一发展理念让我们工作 在学生第一线的思想政治工作者开始对学生培养的问题 进行深入的思考:怎样才能让学生从新生入学就调整好 心态,进入大学角色,丰满而充实地度过大学的每一天? 怎样才能引导每一位受教育的学生,让他们得到全面发 展?于是便有了编创《我的大学——嘉庚学子成长手册》 的想法。

一群年轻热情的工作狂,一群和学生共同成长的“80 后”,一群非专业的稚嫩写手,就这样在业余时间开始 思考,开始摸索着写作。《我的大学——嘉庚学子成长 手册》承载了我们追忆中的大学逝水流年“遗失的美好”, 寄托了我们恨不得跟唐僧一样掏心掏肺地和新生们碎碎 念,“劝君莫惜金缕衣,劝君惜取少年时”。写作中遇 到了重重的困难,但大家倔强地坚持着,从未退缩,因 为在我们眼中,《我的大学——嘉庚学子成长手册》早 已不是简单的文稿、图片,而是一个个鲜活感人的教育

60

61

我的大学— 嘉庚学子成长手册·读书之乐

故事,故事的主人公有思政教育同行、老师、学生,也 有我们热情的家长。

《我的大学——嘉庚学子成长手册》历时一年的编 撰,在 2011 年 9 月首次印刷发行,发放至新生和家长 手中,同时也作为内部交流资料寄送给兄弟院校,均收 到不错的反馈,让我们全体编创人员倍感欣慰。手册的 问世,凝聚了各级领导和所有编创人员的辛勤汗水,也 得到了学生和家长的广泛支持。厦门大学嘉庚学院王瑞 芳院长,对手册的编创给予最大程度的支持,厦门大学 嘉庚学院党委张必华副书记亲自对手册编创工作进行指导。

2012 年至 2014 年,我们坚持不懈地修改完善,手 册由清华大学出版社三次正式出版刊印,分发给 2012 级、 2013 级、2014 级的新生及家长,反响良好。欣喜之余, 我们内心又不免忐忑,“书被催成墨未浓”,社会变化 和发展日新月异,高校学生的学习和成长也会不断出现 新情况和新问题,这就要求我们在今后要不断进行修订 和完善,以不负学生和家长期许。2015 年学工部姚祖婵 部长组织编创人员对《成长手册》进行全新的修订,增 加了新的分册,也删掉了部分不合时宜的内容,具体修 订工作的分工如下:

《大学之道》——郑育琛、李三伟; 《安全至上》——刘丰(保卫部)、李耿达、李超; 《规划我的未来》——赵文圳、付胜勇、郭艺伟; 《我的兴趣我做主》——刘丰(学工部)、王协; 《获奖秘籍》——张媚、刘丰(学工部);

后 记

《红色警戒线》——刘丰(保卫部)、李耿达、李超; 《读书之乐》——崔宗雷; 《给心灵洗洗澡》——黄琨、郑文钰; 《医保全攻略》——刘国跃、王虹。 王协和李三伟对各分册进行了润色和统合。感谢心

理健康服务中心,为《给心灵洗洗澡》编撰工作付出的 辛劳;感谢教务部,对《读书之乐》推荐书目的收集和 整编;感谢保卫部,对《红色警戒线》分册的修改指正; 感谢实习与就业服务中心,对《规划我的未来》分册的 分享和交流;感谢学校传媒中心,为我们提供了大量的 图片支持;感谢艺术设计系的陈雅芬、辛潇潇、苏鑫、 鲁杰、张苹、陈丽敏、傅稼木、谢炳强、杨诗莹等同学, 为手册设计了精美生动的插图;姚福清、甘友成、林艺 华等师生亦对手册编创工作做出了贡献。最后特别感谢 厦门大学出版社对出版《我的大学——嘉庚学子成长手 册》给予的大力支持。

本次修订由于时间仓促,“墨池未尽书已成”,编 者水平有限,难免错漏,还请各位读者不吝赐教。《我 的大学——嘉庚学子成长手册》当树立“止于至善”的 奋斗目标,在大家的建言献策中,将一路“自强不息” 地成长!